

Dans le cadre de l'Action « AFRICA 2020 » menée par la DAAC et DREIC

Thème choisi : « Des pas et des passerelles »

Regards croisés Afrique Réunion, sous la forme d'une Savate deux doigts géante : *Artefact*, « à portée de pied », choisi car universelle dans le monde

Dans le cadre d'un vaste projet mené en National par le ministère de l'Education : 274 projets dont 7 à la Réunion, où nous avons été « labellisés » - Projet commencé le 7 Février 2020 avec le concours de l'artiste africain choisi : **Richard KORBLAH**, en résidence à L.E.R.K.A.

1. Problématique générale :

- **Regards croisés Afrique/Réunion** sur la « Re-Présentation » de l'Autre.
- Identité réelle, réinventée voire poétique à la Prévert des Hommes, du Territoire:
- **Fer-Etre, aux fers et le faire Fer: métissages de l'être aux matériaux de recyclage.**
- Dépasser les à priori et voir autrement-
- Acteur: **un Artiste engagé, ethnographe voyageur avec des élèves "Arteurs" éco-responsables**
- - **Passage(s)-Ritualité** langagière..
- -**Le rapport du corps à l'Oeuvre et au Regardeur: le pied, le pas,**
- **la Marche, le mouvement, le Déplacement physique et mental..**

2. Niveau(x) concerné(s) – nombre d'élèves :

- **5èmes** soit 10 classes correspondant à 260 élèves, sous forme d'EPI interdisciplinaire Arts/Histoire/ Géo/français (voire peut-être musique..), étendu au niveau **6èmes** + tous niveaux en Atelier (3^e dont des Preprapro et ULIS..

3. Calendrier indicatif des différentes actions

- 1^{ère} étape :le 7 Février 2020 : **Conférences de l'artiste** auprès des élèves de 5èmes pour se présenter ainsi que son pays en Afrique, ses différences, sa démarche artistique plus échanges avec les élèves
- **2ème étape : la Pratique**, va et vient entre l'artiste et les élèves sous forme d'**ateliers**, incluant tout niveau : Préprapro, ULIS ..

4. Forme de la production Finale :

- Réaliser une sculpture géante éco-durable **sur le thème du symbole de la savate**, artefact choisi avec les élèves et l'artiste pour son côté universel (et « à portée de pied », dénommée poétiquement : "pigeon" ou "deux doigts" à la Réunion : traversant les océans (fer à béton pour la structure, grillage et récups et productions d'élèves sur la même thématique
- **Démarche exploratoire-Carnets de voyage, Masques(suite), reportages, vidéos, médiatisation** (expo prévue cité des Arts et collège)-Sortie expositions avec les élèves (dont ceux qui n'iraient jamais d'eux même vers l'art : ULIS, Segpa, preprapro...

5. Axes Retenus (Compétences, connaissances)

- D'abord **un parcours « éco-citoyen »** pour l'élève, notamment en Art : un travail fait en collectif
- Pour développer une démarche de questionnements, d'investigation exploratoire, savoir étonner et s'étonner, **dépasser les à priori** et fausses représentations au contact de cet artiste comme « ambassadeur » culturel de son pays-Echanges prévus aussi avec des élèves de 5^e de Madagascar avec l'Ecole BIRD de Tananarive.
- **Développer leurs aptitudes à mobiliser leurs ressources en vue d'une œuvre faite collectivement** et apprendre le « **vivre ensemble** » et accepter le point de vue de l'autre.
- Références Artistiques : pour le gigantisme : **Claes Oldenburg** : La pince géante, **et pour le travail de récups, l'artiste nigérian El Anatsui**, entre autres et bien sûr le travail in vivo de l'artiste choisi

6. Les Partenaire(s) :

La DAAC et la DREIC et le Département, pour le financement ainsi que le collègue.

L'artiste : **Richard Korblah**, en résidence à la Réunion à LERKA (Espace de Recherche et de création Arts Actuels (dirigée par Mr Antoine DUVIGNAUX, aussi commissaire d'exposition)

Artiste choisi car engagé dans son art, un peu comme un « ethnographe voyageur (ayant exposé à l'UNESCO)